

3 (Sem-3/CBCS) HIN-HC 1

2021

(Held in 2022)

HINDI

Paper : HIN-HC-3016

(छायावादोत्तर हिन्दी कविता)

(Honours Course)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर पूर्ण वाक्य में दीजिए : 1×10=10
 - (क) अज्ञेय मूलंतः किस काव्य-धारा से जुड़े हुए कवि हैं?
 - (ख) 'दूसरा सप्तक' का प्रकाशन-काल क्या है?
 - (ग) 'चन्द्र गहना से लौटती बेर' शीर्षक कविता के रचयिता का नाम क्या है?
 - (घ) 'आत्महत्या के विरुद्ध' किस कवि की कृति है?
 - (ङ) "कौए ने खुजलाई पाँखें कई दिनों के बाद।" यह काव्य-पंक्ति किस कविता में आयी है?
 - (च) कवि केदारनाथ अग्रवाल ने माँझी से बंशी न बजाने का आग्रह क्यों किया है?
 - (छ) 'बाबा', 'यात्री'—जैसे उपनामों से हिन्दी का कौन-सा कवि विभूषित है?
 - (ज) 'दिनकर' किस आधुनिक काव्य-धारा के कवि हैं?

(2)

- (इ) माखनलाल चतुर्वेदी को किस काव्य-कृति पर 'साहित्य अकादमी' पुरस्कार प्राप्त हुआ था?
(ज) कविवर अज्ञेय का जन्म किस ईस्वी को हुआ था?

2. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर अत्यंत संक्षेप में दीजिए : 2×5=10

(क) "तुम्हारी यह दन्तुरित मुस्कान
मृतक में भी डाल देगी जान।"

कवि ने ऐसा क्यों कहा है?

(ख) "सृष्टि के विस्तार का...

ऐश्वर्य का
औदार्य का...
कहीं सच्चा, कहीं प्यारा
एक प्रतीक,
बिछली घास है।"

'बिछली घास' को देखकर कवि के मन में कौन-सा भाव उभरकर आया है?

(ग) "बूँद टपकी एक नभ से;
किसी ने झुककर झरोखे से; कि जैसे हँस दिया हो।"

नभ से एक बूँद टपकने से कवि के मन में कौन-सी अनुभूति उदित होती है?

(घ) "जब भी
भूख से लड़ने
कोई खड़ा हो जाता है
सुन्दर दीखने लगता है।"

कवि सर्वेश्वर दयाल सक्सेना को जीव-जगत् की ऐसी तसवीर किसलिए सुंदर लगती है?

(ङ) कवि गिरिजा कुमार माथुर का जन्म कब और कहाँ हुआ था?

(3)

3. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार के संक्षिप्त उत्तर दीजिए :
5×4=20

(क) 'कैदी और कोकिला' शीर्षक कविता के जरिए दिये गये संदेश को रेखांकित कीजिए।

(ख) "हे गीत बेचना, वैसे बिलकुल पाप;
क्या करूँ, मगर लाचार हार कर
गीत बेचता हूँ।"

इन काव्य-पंक्तियों में निहित व्यंजना को स्पष्ट कीजिए।

(ग) कवि के सौन्दर्यप्रेमी मन ने धिरते हुए बादलों के सौन्दर्य में क्या-क्या देखा है? पठित कविता के आधार पर उत्तर दीजिए।

(घ) "लोगों में श्रेष्ठ लोगों! मुझे माफ़ करो,
मैं तुम्हारे साथ आ नहीं सकता।"

कवि ने ऐसा क्यों कहा है?

(ङ) "ये उपमान मैले हो गये हैं।
देवता इन प्रतीकों के कर गये हैं कूच।"

इन काव्य-पंक्तियों का आशय बताइए।

(च) केदारनाथ अग्रवाल की काव्य-भाषा पर टिप्पणी प्रस्तुत कीजिए।

4. सप्रसंग व्याख्या कीजिए : 10

देखता हूँ मैं : स्वयंवर हो रहा है,
प्रकृति का अनुराग-अंचल हिल रहा है
इस विजन में,
दूर व्यापारिक नगर से
प्रेम की प्रिय भूमि उपजाऊ अधिक है।

अथवा

कई दिनों तक चूल्हा रोया, चक्री रही उदास
कई दिनों तक कानी कुतिया सोई उनके पास
कई दिनों तक लगी भीत पर छिपकलियों की गश्त
कई दिनों तक चूहों की भी हालत रही शिकस्त।

5. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन के सम्यक् उत्तर दीजिए :
10×3=30

- (क) 'आज हैं केसर रंग रंगे वन' शीर्षक कविता का भावार्थ लिखिए।
- (ख) 'हिमालय' कविता में निहित स्वातंत्र्य-चेतना के आह्वान पर प्रकाश डालिए।
- (ग) पठित कविता के आधार पर पुष्प की अभिलाषा का खुलासा कीजिए।
- (घ) भवानीप्रसाद मिश्र की काव्यगत विशेषताओं पर सोदाहरण विचार कीजिए।
- (ङ) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना द्वारा विरचित 'दुख' शीर्षक कविता के भाव एवं कलापक्षीय सौन्दर्य का आकलन कीजिए।
- (च) 'हँसो हँसो जल्दी हँसो' की काव्य-संवेदना पर प्रकाश डालिए।

★ ★ ★

3 (Sem-3/CBCS) HIN-HC 2

2021

(Held in 2022)

HINDI

Paper : HIN-HC-3026

(भारतीय काव्यशास्त्र)

(Honours Course)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर पूर्ण वाक्य में दीजिए : 1×10=10

(क) “अंगीकरोति यः काव्यं शब्दार्थाविनलंकृती।
असौ न मन्यते कस्मादनुष्णामनलं कृती॥”

काव्य-लक्षण के संदर्भ में यह कथन किस आचार्य का है?

(ख) ‘काव्यहेतु’ का आशय क्या है?

(ग) ‘काव्यादर्श’ नामक ग्रंथ के रचयिता कौन हैं?

(घ) पण्डितराज जगन्नाथ का आविर्भाव-काल क्या है?

(ङ) आचार्य मम्मट द्वारा विरचित काव्यशास्त्रीय ग्रंथ का नामोल्लेख कीजिए।

(2)

- (च) “चरन-कमल बंदों हरि-राइ।” इस काव्य-पंक्ति के ‘चरन-कमल’ में कौन-से अलंकार की योजना हुई है?
- (छ) ‘सत्वोद्रेक’ शब्द का अर्थ क्या है?
- (ज) ध्वनि-सिद्धांत के प्रवर्तन का श्रेय किस आचार्य को दिया जाता है?
- (झ) ‘रीति’ शब्द का व्युत्पत्तिपरक अर्थ क्या है?
- (ञ) ‘औचित्यविचारचर्चा’ के रचयिता कौन हैं?

2. निम्नलिखित प्रश्नों के अति संक्षिप्त उत्तर दीजिए : $2 \times 5 = 10$

- (क) आठ सात्विक अनुभाव क्या-क्या हैं?
- (ख) ‘शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्’ —का आशय बताइए।
- (ग) ‘अनुप्रास’ अलंकार का एक उदाहरण दीजिए।
- (घ) स्थायी भाव की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।
- (ङ) ‘रीति’ के तीनों भेदों का परिचय दीजिए।

3. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर दीजिए : $5 \times 4 = 20$

- (क) ‘वाक्यं रसात्मकं काव्यम्’ —इस काव्य-लक्षण के औचित्य पर प्रकाश डालिए।
- (ख) संचारी भाव का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।
- (ग) काव्यहेतु के रूप में प्रतिभा पर चर्चा कीजिए।
- (घ) ‘रस ब्रह्मास्वाद सहोदर है’ —का तात्पर्य बताइए।

(3)

- (ङ) ‘चित्रकाव्य’ का सामान्य परिचय दीजिए।
- (च) उदाहरण और संघटना के साथ उत्प्रेक्षा अलंकार के स्वरूप पर प्रकाश डालिए।

4. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के सम्यक् उत्तर दीजिए : $10 \times 4 = 40$

- (क) आचार्य मम्मट द्वारा सुनिर्दिष्ट काव्य-प्रयोजनों पर विचार कीजिए।
- (ख) आचार्य भट्ट लोल्लट और श्री शंकुक द्वारा प्रस्तुत रस-निष्पत्ति विषयक मतों की समीक्षा कीजिए।
- (ग) साधारणीकरण के स्वरूप पर सम्यक् विवेचन कीजिए।
- (घ) गुणीभूतव्यंग्य-काव्य किसे कहते हैं? गुणीभूतव्यंग्य के किन्हीं पाँच भेदों पर सोदाहरण प्रकाश डालिए।
- (ङ) अलंकार की अवधारणा को स्पष्ट करते हुए उपमा, यमक और श्लेष अलंकार पर सोदाहरण विवेचन कीजिए।
- (च) रीति-सिद्धांत के स्वरूप एवं महत्त्व पर प्रकाश डालिए।
- (छ) ‘वक्रोक्ति’ किसे कहते हैं? प्रबंध-वक्रता के छः भेदों पर विचार कीजिए।
- (ज) ‘औचित्य’ का आशय स्पष्ट करते हुए औचित्य-सिद्धांत पर सम्यक् विवेचन कीजिए।

3 (Sem-3/CBCS) HIN-HC 3

2021

(Held in 2022)

HINDI

Paper : HIN-HC-3036

(पाश्चात्य काव्यशास्त्र)

(Honours Course)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर पूर्ण वाक्य में दीजिए : $1 \times 10 = 10$
- (क) प्लेटो के अनुसार काव्य किसकी मिथ्या अनुकृति है?
- (ख) अरस्तू के किसी एक ग्रंथ का नाम लिखिए जो उनके साहित्य संबंधी विचारों का आधार है।
- (ग) 'अनुकरण' का अंग्रेजी पर्याय क्या है?
- (घ) लॉजाइनस की रचना 'पेरिइप्सुस' का अंग्रेजी अनुवाद किस नाम से जाना जाता है?
- (ङ) क्रोचे का पूरा नाम क्या है?
- (च) क्रोचे के कला संबंधी ग्रंथ का नाम क्या है?

(2)

- (छ) आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने अभिव्यंजनावाद की तुलना किस भारतीय सिद्धांत से की है?
- (ज) आइ० ए० रिचर्ड्स के समीक्षा संबंधी ग्रंथ का क्या नाम है?
- (झ) रिचर्ड्स के सम्प्रेषण सिद्धांत की तुलना किस भारतीय सिद्धांत से की जा सकती है?
- (ञ) इलियट की सर्वाधिक प्रसिद्ध रचना का नाम क्या है, जिसमें साहित्य की आधारभूत एवं मौलिक समस्याओं पर प्रभावी ढंग से विचार किया गया है?

2. निम्नलिखित प्रश्नों के अति संक्षिप्त उत्तर दीजिए : $2 \times 5 = 10$

- (क) अभिव्यंजनावाद से क्या अभिप्राय है?
- (ख) औदात्य क्या है? स्पष्ट कीजिए।
- (ग) प्लेटो का जीवनकाल बताते हुए उनकी रचनाओं का नामोल्लेख कीजिए।
- (घ) शैली के चारों घटकों/तत्वों के नाम लिखिए।
- (ङ) अरस्तू के विरेचन सिद्धांत में 'विरेचन' से क्या अभिप्राय है?

3. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर दीजिए :

$5 \times 4 = 20$

- (क) प्लेटो के अनुकरण सिद्धांत पर प्रकाश डालिए।
- (ख) अरस्तू के अनुकरण सिद्धांत को स्पष्ट कीजिए।
- (ग) प्लेटो के दैवी-प्रेरणा सिद्धांत का परिचय दीजिए।

(3)

- (घ) वर्ड्सवर्थ के काव्य-भाषा सिद्धांत की मुख्य बातें क्या हैं?
- (ङ) मुख्य कल्पना और गौण कल्पना में क्या-क्या अंतर हैं?
- (च) शैली का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।

4. निम्नलिखित प्रश्नों के सम्यक् उत्तर दीजिए : $10 \times 4 = 40$

- (क) स्वच्छंदतावाद के स्वरूप और महत्त्व पर प्रकाश डालिए।
अथवा
कॉलरिज द्वारा प्रस्तुत फैंसी संबंधी विचारों पर प्रकाश डालिए।
- (ख) शैलीविज्ञान की परिभाषा देते हुए इसकी उपयोगिता पर विचार कीजिए।

अथवा

रिचर्ड्स के सम्प्रेषण सिद्धांत पर प्रकाश डालिए।

- (ग) इलियट के निर्वैयक्तिकता के सिद्धांत की अवधारणा को विस्तारपूर्वक समझाइए।

अथवा

आइ० ए० रिचर्ड्स के मूल्य सिद्धांत की विस्तृत चर्चा कीजिए।

- (घ) यथार्थवाद के स्वरूप एवं महत्त्व पर विचार कीजिए।

अथवा

औदात्य के स्रोत के बारे में बताते हुए औदात्य सिद्धांत को स्पष्ट कीजिए।
